

Вышестоящий орган управления:

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пгт Синдор**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБОУ «СОШ» пгт Синдор

Протокол №01
от «31» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УВР
МБОУ «СОШ» пгт Синдор
Е.Л. Чумакова

«27» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ»
Пгт Синдор
А.И. Бровина

Приказ №89-ОД
от «31» августа 2018 года



Рабочая программа учебного предмета

Мировая художественная культура
(среднее общее образование)

(Рабочая программа по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ для 10-11 классов разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Мировая художественная культура», утверждённой Министерством образования РФ, авторских программ: для общеобразовательных учреждений «Программы по МХК 10-11 класс», /авт.-сост Г.И. Данилова - М.: Дрофа, 2017;

Количество часов (70 часов): 36 часов в 10 классе (36 учебных недель); 34 часа в 11 классе (34 учебных недели)

Возраст учащихся: 16-18 лет, 10-11 классы

Срок реализации: 2018 -2020 гг.

**Синдор
2018 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3-4
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Место предмета в федеральном базисном учебном плане.....	4
Требования к уровню подготовки и достижений обучающихся	4-5
Обязательный минимум содержания учебного предмета (содержание учебного предмета в 10 и 11 классах).....	5-6
Текущий и промежуточный контроль.....	6-8
Критерии и нормы оценки.....	8-9
Ресурсное обеспечение программы.....	9-11
Учебно-тематический план.....	11
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 10 класса.....	12-20
Календарно-тематическое планирование 11 класса.....	21-28
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	27-39

Пояснительная записка

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10-11 классов разработана на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 06.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69);

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, 01.02.2012 № 74);

- Учебного плана среднего общего образования МБОУ «СОШ» пгт Синдор

- Положением о рабочей программе учебных предметов (курсов) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» пгт Синдор.

- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ» пгт Синдор

- Авторской программы для общеобразовательных учреждений:

- Г.И. Данилова «Мировая художественная культура 10-11 классы» -/ авт.-сост. Г.И. Данилова.-9-е изд. М. : Дрофа, 2017

Содержание авторской программы-Г.И. Данилова «Мировая художественная культура 10-11 классы» -/ авт.-сост. Г.И. Данилова.-9-е изд. М. : Дрофа, 2017 соответствует всем разделам стандарта среднего общего образования по русскому языку и примерной программы по предмету согласно федерального базисного учебного плана.

Для реализации программного содержания используются учебники:

- Г.И. Данилова «Мировая художественная культура» 10 класс» -/ авт.-сост .Г.И. Данилова.-9-е изд. М. : Дрофа, 2017

- Г.И. Данилова «Мировая художественная культура» 11 класс -/ авт.-сост .Г.И. Данилова.-9-е изд. М. : Дрофа, 2017

Данная программа реализует национально-региональный компонент, через включение отдельных тем с региональным содержанием направленных на:

- повышению интереса к изучению Мировой художественной культуры;
- усилению практической направленности школьного курса Мировой художественной культуры;
- изучению культуры родного края

В последние годы в нашей стране проблема учета особенностей региона в образовании становится все более актуальной во многих отношениях. Региональный аспект образования включает особенности национально-региональной культуры, традиций, духовных устремлений и ценностей, усиливает роль человеческого фактора в образовании, актуализируя вопросы развития духовной культуры учащихся, активизирует творчество, активность, формирует имидж, воспитывает патриотизм.

Задачи в предложенном курсе характеризуются следующими региональными особенностями:

- собственно-культуроведческие (место культурного наследия коми края в Мировой художественной культуре)
- этнографические (фольклор, обряды, народные промыслы коми-зырян);
- исторические (история коми народа, явления связанные с взаимопроникновением культур)

Общий объём системы с региональным содержанием в программе составляет не менее

10 %

Общая характеристика учебного предмета

Русский язык в школе – важнейший учебный предмет, преподавание которого способствует

нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение культурой, умениями и навыками.

В системе школьного образования русский язык является не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как часть образовательной области «культурология» учебный предмет «Мировая художественная культура» тесно связан с предметом «История», «Искусство», «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Как средство познания действительности мировая художественная культура обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения МХК в 10-11 классах отводится 1 час в неделю, всего 70 часов. Таким образом, программа рассчитана на 36 учебных часов (36 нед. по 1 ч.) в 10 классе и 34 учебных часа (34 нед. по 1 ч.) в 11 классе.

Требования к уровню подготовки и достижений обучающихся

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОННИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший

расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

*Программа по мировой художественной культуре среднего общего образования предусматривает реализацию **национально-регионального компонента**:*

<i>№ п/п</i>	<i>Класс</i>	<i>Номер урока</i>
1.	10	1, 18
2.	11	11, 25, 28, 29,30

Текущий и промежуточный контроль

Промежуточная аттестация учащихся обучения осуществляется в соответствии с Положением о порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «СОШ» пгт Синдор

Текущий контроль

- Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний обучающихся в соответствии с учебной программой.
- Тексты письменного текущего контроля хранятся у учителя или ученика в течение 3 дней с момента объявления отметки.
- При контроле учитель обязан руководствоваться формами контроля, определёнными данной программой
- Учитель обязан ознакомить с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся на начало учебного года.
- Учитель обязан своевременно и тактично довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в дневник, в классный журнал и электронный журнал.
- Обучающемуся, пропустившему 75 и более процентов учебных занятий в течение аттестационного времени, может быть выставлена отметка за полугодие только после успешной сдачи зачета (форму и дату зачета утверждает педагогический совет) или делается запись н/а (не аттестован).
- Ответственность за прохождение пропущенного учебного материала возлагается на обучающего, его родителей (лиц их заменяющих), учителя-предметника.

Промежуточный контроль

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого и второго полугодия в форме полугодовой и годовой контрольных работ.
- Периодичность промежуточного контроля два раза в год: первый по итогам первого полугодия, второй по итогам второго полугодия

Организация и порядок проведения промежуточной аттестации

- Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации в виде итоговой контрольной работы по уважительным причинам, переводятся в следующий класс по результатам полугодовых оценок.
- Обучающемуся, получившему неудовлетворительную оценку за полугодовую и годовую контрольные работы, разрешается пересдача в течение двух дней.
- Оценка за полугодовую и годовую контрольные работы вносится в дневник, классный журнал, электронный журнал и доводится до сведения родителей (законных представителей), в случае, если обучающийся несовершеннолетний.

Порядок выставления текущих и промежуточных отметок

- В классном журнале в клетках для отметок учитель имеет право записывать только один из следующих символов: 2, 3, 4, 5, н, н/а. Допускается выставление двух оценок в одну клетку за диктанты с грамматическим заданием (первая оценка за грамотность, вторая за выполнение грамматического задания); за сочинения (первая оценка – содержание, вторая – за грамотность). Выставление в журнале точек, отметок со знаком «минус» или «плюс» не допускается.
- Итоговая отметка за полугодие выставляется на основании не менее трех текущих отметок.
- Годовая отметка выставляется на основании отметок за I, II полугодие как среднее арифметическое этих отметок в соответствии с правилами математического округления.
- Отметка н/а (не аттестован) может быть выставлена только в отсутствии трех текущих отметок и пропуска обучающимся более 75 % контрольных работ и зачётов по болезни.
- Между зачетами, тематическими контрольными работами следует аттестовать обучающихся по изученной теме путем устного опроса.
- Учитель обучения, выставляет текущие и итоговые отметки в классном журнале и электронном классном журнале.
- Учитель выставляют отметки за I и II полугодие не позднее даты, указанной в приказе директора школы об окончании полугодия.

Требования к выставлению отметок

- Оценки за ответ при любой форме проведения промежуточного контроля выставляются по 5-ти балльной системе, в соответствии с рекомендациями об оценивании знаний по учебному предмету, отражающими требования образовательного стандарта.
- При выставлении полугодовой и годовой оценки учитываются все сильные и слабые стороны учащегося.
- Большую значимость имеют баллы, заработанные за зачёт или контрольную работу. Оценки за устные ответы учащихся менее значимые. Результаты домашних работ имеют небольшой вес, так как при их выполнении учащийся имеет возможность воспользоваться дополнительными материалами и посторонней помощью, он не ограничен во времени, а потому оценка домашней работы является довольно субъективной и учитывается при выставлении оценок лишь в спорных случаях, как показатель старательности учащегося.
- Если за полугодие учащийся имел хотя бы одну неудовлетворительную оценку по предмету, то при аттестации ему не может быть выставлен высший балл.
- Но и из этого правила могут быть исключения. Если в итоговой контрольной работе были задания на тему, по которой у учащегося ранее был неудовлетворительный результат, но сама работа выполнена на высший балл, то на усмотрение учителя полугодовая и годовая оценка также может быть отличной.
- Суммируйте все оценки, полученные за домашние задания, и вычислите общий результат. Таким же образом посчитайте средний балл за контрольные работы и зачёты.

• Если результаты контрольных работ, зачётов и домашних работ совпадают, можно считать, что это объективная оценка знаний учащегося.

• Если балл за контрольные работы и зачёты выше или ниже, чем за домашние, следует считать именно его приоритетным.

• В спорных случаях следует проанализировать результаты и попытаться понять причину низких оценок. Если проверочные задания выполнены хуже из-за медлительности или неаккуратности ученика, но объективно его знания выше полученного результата, можно поставить более высокий балл.

• Итоговая оценка за год выставляется с учетом оценок за I и II полугодия.

-Годовая оценка по предмету определяется на основании полугодических оценок.

-Оценка «5» за год выставляется при наличии всех отметок «5», а также возможны варианты:

I	II	год
5	5	5
5	4	5
4	5	5

-Оценка «4» за год выставляется при наличии всех отметок «4» при отсутствии неудовлетворительных оценок, а также возможны варианты:

I	II	год
4	4	4
4	3	4
3	4	4

-Оценка «3» за год выставляется при наличии всех оценок «3», а также возможны варианты:

I	II	год
3	3	3
3	2	3
2	3	3

-Оценка «2» за год выставляется при наличии всех неудовлетворительных оценок.

• При наличии спорных оценок итоговая оценка выставляется в пользу ученика.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Контроль результатов обучения осуществляется через использование следующих видов оценки и контроля ЗУН: входящий, текущий, тематический, итоговый. При этом используются различные формы оценки и контроля ЗУН: разные виды диктантов (буквенный, словарный, контрольный, диктант с дописыванием и т.п), тест, викторина, сочинение, изложение, самостоятельная работа, устный опрос, зачёт.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

-Итоговым контролем считается итоговая контрольная работа.

Критерии и нормы оценки

Нормы оценок по МХК за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные доклады, рефераты, развернутые ответы неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, оформление работы..

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку

Оценка тестовых работ учащихся (Т)

- «5» - 90-100%
- «4» - менее 90%-но более 70
- «3» - более 50-но менее 70%
- «2» - 50% и менее.

Устно (по карточкам)

- «5» - правильные ответы на все вопросы.
- «4» - на основной вопрос ответ верный, но на дополнительные не ответил или допустил ошибку.
- «3» - затруднился, дал не полный ответ, отвечал на дополнительные вопросы.
- «2» - не знает ответ и на дополнительные вопросы отвечает с трудом.

Ресурсное обеспечение программы

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» (11 класс, темы «барокко», «классицизм», «рококо» в живописи, скульптуре и архитектуре)

3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»- (10 класс –темы «Искусство Средних веков», «Ренессанс в Западной Европе», 11 класс- «Искусство Нового времени», «Современное искусство Западной Европы»)
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» (10 класс – «Иконопись» «Андрей Рублев», 11 класс – «Искусство русского портрета», «Русская живопись 18, 19, 20 веков»)
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись» (10-11 класс)
7. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» (11 класс «Венская музыкальная школа. Гейне, Моцарт, Бетховен»)
8. «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку» (11 класс Композиторы «Могучей кучки»)
9. «История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» (10 и 11 классы)
11. «Архитектура»

Учебники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, «Дрофа», 2013 г.;
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, «Дрофа», 2013 г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
4. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
5. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
7. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
10. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
11. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
12. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
16. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
17. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
18. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

22. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
 23. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
 24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
 25. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
 26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
 27. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
 28. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер
 Экран
 Мультимедиапроектор
 Колонки
 Учебно-наглядные пособия (таблицы)

Учебно-тематический план

Содержание программы учебного курса в 10 классе

Темы урока	Количество часов	Контрольные работы (тесты)	Промежуточный контроль, практикум.
1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6 ч		1
2. Художественная культура Античности	4		1
3. Художественная культура Средних веков	11	1 (за 1п/г)	2
4. Художественная культура средневекового Востока	7		1
5. Художественная культура Возрождения	7		1
Итоговый урок	1	1 (за год)	
Всего:	36	2	8

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Темы урока	Количество часов	Контрольные работы (тесты)	Промежуточное тематическое тестирование
1. Художественная культура Нового времени	14		3
2. Художественная культура конца 19-20 веков	19	1	4
Итоговый урок		1	
Всего:	34	2	7

Вышестоящий орган управления:

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пгт Синдор**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБОУ «СОШ» пгт Синдор

Протокол №01
от «31» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УВР
МБОУ «СОШ» пгт Синдор
Е.Л. Чумакова

«27» августа 2018 года



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По Мировой художественной культуре

Класс(ы) 10-11

Учитель Мойсеева С.Е.

Количество часов: 70 часов

Программа: Рабочая программа по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ для 10-11 классов разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Мировая художественная культура», утверждённой Министерством образования РФ, авторских программ: для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс, /авт.-сост Г.И. Данилова, - М.: Дрофа, 2017;

Учебник:

-«Мировая художественная культура» 10-11 класс, /авт.-сост Г.И. Данилова, - М.: Дрофа, 2017;

Синдор
2018 г

Календарно – тематическое планирование уроков по мировой художественной культуре
в 10 классе

Плановых контрольных уроков - 2, тематических тестов -8 ч., *НРК-6ч*

№	Тема	Содержание материала	Тип урока	Цели и задачи Требования к результату	Домашнее задание	дата	
						План	факт
1.	Искусство первобытного человека	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусство. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец. <i>НРК</i> <i>Стоянка первобытного человека около озера Синдор. Археологические находки.</i>	Лекция, презентация, чтение текста учебника.	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	§ 1	сент	
2.	Искусство Древней Передней Азии	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	Лекция, презентация, чтение текста учебника.	Изучение важнейших достижений художественной культуры Междуречья	§ 2, конспект	сент	
3.	Архитектура Древнего Египта	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие	Осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	§ 3, рефераты по теме Древний Египет	сент	
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	Урок – семинар, сообщения на основе самостоятельных поисков.	Изучение шедевров мировой культуры,	§ 4 конспект, вопросы	сент	
5.	Искусство Мезоамерики	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном	Урок – семинар, сообщения на ос-	Постижение системы знаний о принципах скульпп-	§ 5 подгото-вить	окт	

		искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). искусство ацтеков, майя, инков	нове самостоятельных поисков.	турного канона, о композиции и символике цвета. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	презентацию по одной из тем на с 52		
6.	Эгейское искусство	Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции.	Урок путешествия. Презентация.	Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	§6, конспект	окт	
7.	Архитектурный облик Древней Эллады	Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Беседа с опорой на знания учащихся. Тестирование.	О стиле и направлениях в архитектуре Древней Греции.	§ 7, учить элементы архитектуры, доклад	окт	
8.	Изобразительное искусство Древней Греции	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Работа с презентациями	Понятие о музыкальном театральном искусстве Античности, его особенности.	§ 8	окт	
9.	Архитектурные достижения Древнего Рима	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного года». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации.	§ 9	окт	
10.	Изобразительное искусство Древнего Рима	Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции	Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации.	§ 10	ноя	
11.	Театр и музыка Античности	Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности	Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации.	§ 11	ноя	
12.	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константи-	Лекция. Тестирование.	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой	§ 12 конспект. Доклады на выбор с	ноя	

		нополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.		культуры.	129		
13.	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.	Лекция. Фронтальный опрос.	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве.	§ 13 сопоставительная таблица «	дек	
14.	Изобразительное искусство Средних веков.	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	Урок – вернисаж.	Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.	§14	Дек	
15.	Театральное искусство и музыка Средних веков.	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	Беседа с опорой на знания учащихся.		§15	Дек	
16.	Полугодовая контрольная работа	Диагностическая работа	тест	Диагностическая работа	§1-15, повторить	дек	
17.	Искусство Киевской Руси.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Беседа с опорой на знания учащихся.	Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси.	§ 16 тест для соседа	янв	
18.	Развитие русского регионального искусства	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. <i>Архитектурный стиль народа коми</i>	Урок – путешествие. Эвристическая беседа.	Формировать понятия архитектурного стиля, умения анализировать произведение архитектуры.	§ 17.1-17.2 конспект	янв	
19.	Искусство Московского княжества.	Следование традициям Владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим	Урок - путешествие.	Формировать понятия архитектурного стиля, уме-	§ 17.3 вопросы с	янв	

		достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.		ния анализировать произведение архитектуры.	183-184		
20.	Искусство единого Российского государства: архитектура	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи.	Беседа с опорой на знания учащихся.	Значении живописных произведений в культуре Древней Руси. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	§18.1-18.2	фев	
21.	Искусство единого Российского государства: живопись	Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.	Беседа с опорой на знания учащихся.	Значении живописных произведений в культуре Древней Руси. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	§18.3	фев	
22.	Театр и музыка Древней Руси	Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура	Беседа с опорой на знания учащихся.	Значении живописных произведений в культуре Древней Руси. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	§19	фев	
23.	Искусство Индии	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Музыкальное и театральное искусство Индии	Обзорная экскурсия.	Знакомство с самобытностью и неповторимостью искусства Индии.	§ 20 презентации по темам с 225	фев	
24.	Искусство Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Обзорная экскурсия.	Понять значение и уникальный характер китайской художественной культуры.	§ 21 вопросы и задания с236-237, доклады с 237	март	

25.	Искусство Страны восходящего солнца	Своеобразие и неповторимость искусства Японии ((обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Беседа. Индивидуальные доклады.	Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии.	§ф 22 Вопросы с 247-248, проекты с 248	март	
26.	Искусство исламских стран	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд).	Урок – лекция.	Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама.	§ 23 доклады о культуре ислама.	март	
27.	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения: живопись	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо. Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дельФьоре.	Лекция. Доклады и презентации учащихся. Тест.	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	§ 24.1-24.2	март	
28.	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения: скульптура	Эстетика итальянского Возрождения. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).	Лекция. Доклады и презентации учащихся. Тест.	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	§ 24.3-24.4	апр	
29.	Архитектура итальянского Возрождения	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).	Лекция. Тест.	Постижение системы знаний о живописи, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи.	§ 25	апр	
30.	Титаны Высокого Возрождения	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).	Урок – презентация	Постижение системы знаний о скульптуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой пластики.	§ 26	апр	

31.	Мастера венецианской живописи	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.	Урок – лекция. Доклады. Наблюдения. Презентации.	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	§ 27	апр	
32.	Искусство Северного Возрождения: архитектура и живопись	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.	Обзорная экскурсия. Наблюдение. Тестирование.	Постигание знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы.	§ 28.1-28.2 доклады.	май	
33.	Искусство Северного Возрождения: литература и музыка	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.	Обзорная экскурсия. Наблюдение. Тестирование.	Постигание знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы.	§ 28.3-28.4 доклады.	май	
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Семинар.	Роль музыки в нравственном воспитании общества.	§ 29 доклады.	май	
35.	Театр Шекспира	Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Семинар.	Роль музыки в нравственном воспитании общества.	§ 29 доклады.	май	
36.	Годовая контрольная работа	диагностическая	Урок контроля	Знают об основных направлениях развития культуры с первобытной эпохи до 17 века.		июнь	

Календарно-тематическое планирование 11 класс (34 часа)

Плановых контрольных уроков - 2 (контрольная работа за I полугодие, итоговая контрольная работа) , тестов - 6 ч., НРК – 5 ч

№	Тема	Содержание	Тип урока	Цели и задачи	Домашнее задание	дата	
						план	факт
1.	Искусство барокко	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Вводная лекция	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	§1	сент	
2.	Архитектура барокко	Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини	Урок-путешествие	Охарактеризовать развитие европейской культуры, проследить эволюцию эстетики европейского искусства в этот период.	§2	сент	
3.	Архитектура барокко в России	Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ф.Б. Растрелли	Урок-путешествие	Охарактеризовать развитие европейской культуры, проследить эволюцию эстетики европейского искусства в этот период.	§2	сент	
4.	Изобразительное искусство барокко	Живопись барокко. Творчество Рубенса. Творчество европейских художников,	Урок-путешествие	Охарактеризовать развитие европейской культуры, проследить эволюцию эстетики европейского искусства в этот период.	§3	сент	
5.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембранта. Великие мастера голландской живописи	Урок – семинар	Заполнение таблицы отличительные черты культуры Западной Европы	§4	окт	
6.	Музыкальное искусство барокко	Анализ музыкального искусства (Вивальди, Бах)	Урок – семинар	Заполнение таблицы отличительные черты культуры Западной Европы	§5	окт	

7.	Искусство классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм	Урок – презентация , тест.	Раскрыть идейно-эстетические задачи, охарактеризовать творчество деятелей искусства	§6	окт	
8.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	«Сказочный сон» Версаля. архитектурные ансамбли Парижа. Ампиры	Урок – презентация , тест.	Раскрыть идейно-эстетические задачи, охарактеризовать творчество деятелей искусства	§7	окт	
9.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Портреты в искусстве просветительского реализма, идейные задачи и их художественное воплощение. Скульптурные портреты Ж. А.Гудона. Творчество Ж.Л.Давида, У. Хогарта, С.Шардена.	Урок – презентация , тест.	Раскрыть идейно-эстетические задачи, охарактеризовать творчество Ж.Л.Давида, У. Хогарта, С.Шардена.	§8	окт	
10.	Композиторы Венской классической школы	Композиторы «Венской классической школы» К. Глюк «Орфей и Эвридика»; Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Юпитер»	Урок - концерт	Раскрыть специфику музыкальной культуры эпохи Просвещения, охарактеризовать эстетику нового музыкального жанра – комической оперы, формировать умение адекватно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	§9	ноя	
11.	Шедевры классицизма в архитектуре России	«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. Баженов, Рокотов, Казаков. <i>Архитектурные стили в Коми</i>	Урок – презентация	Раскрыть идейно-эстетические задачи, охарактеризовать творчество деятелей искусства	§10	ноя	
12.	Искусство русского портрета	Петровские реформы и рождение светского изобразительного искусства. Творчество И. Никитина, Ф.С.Рокотова. (Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»; Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова», «Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой»;	Урок – презентация	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	§11.1	ноя	

		В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»)					
13.	Мастера скульптурного портрета	Скульптурный портрет в русском искусстве	Урок – презентация	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	§11,2	дек	
14.	Неоклассицизм и академизм в живописи	Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А. Иванова	Урок – презентация	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	§12	Дек	
15.	Полугодовая контрольная работа	Диагностический по всем темам	тестирование	Выявить знания и пробелы учеников.	§1-12, повторить	Дек	
16.	Живопись романтизма	Эстетика романтизма. Живопись романтизма.	Урок – презентация	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	§13	дек	
17.	Романтический идеал и его отражение в музыке	Особенности восприятия гуманистических ценностей.	лекция	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	§14	янв	
18.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	Урок – презентация	Знать шедевры изобразительного и музыкального искусства романтизма Уметь узнавать	§15	янв	

19.	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализма	Урок – презентация	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	§16	янв	
20.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье	Урок – презентация	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	§17	фев	
21.	Русские художники-передвижники	Рассматривается историко-культурное развитие России, рассказывается о выдающихся деятелях русской культуры первой половины XIX века. Раскрываются особенности внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века.	Беседа с опорой на знания учащихся	Охарактеризовать восприятие гуманистических ценностей в русской культуре в первой половине XIX века, проанализировать их произведения. Раскрыть специфику восприятия гуманистических ценностей в русской литературе второй половины XIX века, формировать умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать эти произведения.	§18	фев	
22.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Характеризуется развитие русского музы-	Беседа с опорой на знания учащихся	Знать шедевры изобразительного и музыкального искусства романтизма Уметь узнавать	§19	фев	

		кального искусства, раскрывается тематика и специфика художественных приемов русских композиторов этого периода.					
23.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Живопись импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар)	Тест. Беседа с опорой на знания учащихся,	Охарактеризовать эстетику импрессионизма, рассказать о выдающихся художниках и музыкантах – импрессионистах..	§20	фев	
24.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Раскрываются стилевые особенности постимпрессионизма, анализируются произведения и используемые ими художественные приемы.	урок-презентация	Раскрыть стилевые особенности постимпрессионизма, формировать умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения постимпрессионизма	§21.1-21.2	март	
25.	Модерн в архитектуре	Раскрываются стилевые особенности постимпрессионизма, анализируются произведения и используемые ими художественные приемы. <i>Формирование архитектурного облика Усть-Сысольска (на примере модерна)</i>	урок-презентация	Раскрыть стилевые особенности постимпрессионизма, формировать умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения постимпрессионизма	§21.3-21.4	март	
26.	Символ и миф в живописи и музыке	Особенности восприятия гуманистических ценностей экспрессионистами, стилевые особенности экспрессионизма.	Урок – презентация	Выявить и охарактеризовать стилевые особенности экспрессионизма, формировать умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения мастеров экспрессионизма.	§22	март	

27.	Художественные течения модернизма в живописи	Основные особенности реализма, творчество писателей – реалистов, развитие реализма в различных странах Европы. Характеризуется эстетика символизма, рассказывается о жизни и творчестве поэтов и драматургов – символистов, рассматривается тематика произведений.	Урок – лекция. Презентация.	Проанализировать стилевые особенности реализма, познакомить с творчеством писателей – реалистов. Познакомить с тематикой произведений символистов и особенностями используемых ими художественных приемов, формировать умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения символизма.	§23	март	
28.	Русское изобразительное искусство XX века	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке <i>Коми художники с 18 по 21 век</i>	Урок – репортаж	Охарактеризовать основные тенденции художественной жизни России начала XX века. Проанализировать художественное наследие В. Серова, А.Н .Бенуа, Н.К. Рериха. раскрыть особенности музыкального языка Н.Ф .Стравинского и С.В. Рахманинова. Выявить традиционные и новаторские черты в русском искусстве начала XX века.	§24	апр	
29.	Архитектура XX века	Конструктивизм Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. <i>Творчество коми мастеров</i>	Урок – лекция. Презентация.	Проанализировать стилевые особенности реализма, познакомить с творчеством архитекторов. Познакомить с тематикой произведений символистов и особенностями используемых ими художе-	§25	апр	

				ственных приемов, формировать умение учащихся адекватно воспринимать			
30.	Театральное искусство XX века.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. <i>Рождение театра в РК. Первые спектакли на сцене. Савинова.</i>	Урок – презентация	Охарактеризовать основные тенденции и направления музыкального искусства в XX веке. Раскрыть основные направления театрального искусства.	§26	апр	
31.	Шедевры мирового кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	Урок – презентация	Охарактеризовать восприятие гуманистических ценностей и осмысление современности в кино XX века. Формировать умение адекватно воспринимать и оценивать кинофильмы XX века.	§27	апр	
32.	Музыкальное искусство России XX века	Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке.	Урок – презентация	Охарактеризовать восприятие гуманистических ценностей и осмысление современности в музыке XX века. Формировать	§28	май	

				умение адекватно воспринимать и оценивать музыкальные произведения XX века.			
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка	Урок – презентация	Охарактеризовать восприятие гуманистических ценностей и осмысление современности в музыке XX века. Формировать умение адекватно воспринимать и оценивать музыкальные произведения XX века.	§29	май	
34.	Годовая контрольная работа	Итоговая работа за курс МХК в 10-11 классах	Урок – контрольная работа	Контроль полученных знаний.	§1-29, повторить	май	

Контрольно-измерительные материалы по МХК.

Приложение 2.